

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ  
ФРОЛОВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА

«Утверждаю»

индивидуальный предприниматель  
Фролова Нина Александровна

 Н.А. Фролова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« ШКОЛА МОДЕЛЕЙ

«настасия & катерина» ()»

**Направленность:** эстетическое развитие

**Возраст учащихся:** 10-18 лет

**Срок реализации:** 2 месяца

**Разработала:** преподаватель Нина Александровна Фролова

г. Шатура

2023 год

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Область применения программы.
- 1.2. Цели программы.
- 1.3. Механизм реализации программы.
- 1.4. Материально-технические условия реализации программы
- 1.5. Система оценки результатов освоения программы.
- 1.6. Количество часов на освоение программы.
- 1.7. Кадровые условия реализации программы.
- 1.8. Структура программы.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ:

- 3.1.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ВИЗАЖ»
- 3.1.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «СТИЛЬ»
- 3.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ФОТОПОЗИРОВАНИЕ»
- 3.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЭЛЕМЕНТЫ  
ПОДИУМНОГО ШАГА»
- 3.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЭТИКЕТ»

## 4. Календарный учебный график

## 5. Список литературы и источников.

## 6. Организация безопасного пространства в образовательной деятельности.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Область применения программы.


Программа предназначена для организации дополнительного образования в школе моделей. Данная программа разработана с учетом: Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».


## 1.2 Цели дисциплины – требования к результатам освоения программы:

Содержание программы «Школа моделей» направлено на достижение цели: воспитание и формирование эстетического вкуса, а также формированию навыков профессионально владеть своим телом; выявление талантливых и одаренных детей и всесторонней помощи развитию их способностей.

Школа моделей – это особая творческая среда, предоставляющая самые широкие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к творчеству до овладения основами профессионального мастерства.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, способствует проявлению и реализации творческих способностей обучающегося, созданию условий для приобретения внутренней свободы, развитию личностного творческого потенциала.

Дополнительная образовательная программа школы моделей «» рассчитана на два месяца обучения. Основной формой организации занятий является индивидуальная. Количество обучающихся в группе – от 1 до 2 человек, группы формируются с учетом возрастных особенностей детей и подростков, но так же могут формироваться группы смешанного типа при необходимости в процессе обучения. Возрастные особенности детей учитываются в способе подачи материала.

Образовательный процесс по программе школы моделей «» предполагает, как теоретические, так и практические виды занятий.

## 1.3.Механизм реализации программы:

В работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: стиль/визаж, фотопозирование, элементы подиумного шага, этикет. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «учитель-ученик», «ученик-ученик». Программа сопровождается сопутствующей контрольно-коррекционной работой.

Применяются различные методы обучения:

- 1) наглядные (демонстрация–показ педагога, показ ученика, иллюстрация (показ фотографий, рисунков и т.д.);
- 2)словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);
- 3)практические (упражнения);
- 4) видео метод (просмотр видео материалов);
- 5) игровой метод;
- 6)презентация (подиумная практика, фотосессии),
- 7)репетиции;
- 8)посещение мастер-классов стилистов и дизайнеров.

#### **1.4. Материально-технические условия реализации программы**

Учебный кабинет дисциплины.

-посадочные места по количеству обучающихся (от 1 до 2)

-рабочее место преподавателя;

#### **1.5. Система оценки результатов освоения программы:**

На протяжении обучения осуществляется контроль освоения материала всех тем, заявленных в дополнительной образовательной программе.

Формы контроля:

1. Вводный контроль (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг и т.д.);

2. Текущий контроль (тренинги, тесты и т.д.) осуществляется на каждом занятии.

4. Итоговый контроль. Зачётное занятие.

#### **1.6. Количество часов на освоение программы:**

Занятия по образовательной программе школы моделей «А & В» проводятся 1 раз в неделю по 2 урока с 10 минутным перерывом после каждого урока.

#### **1.7. Кадровые условия реализации программы.**

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы и повышение квалификации не менее 16 часов по направлению подготовки «Образование и педагогика».

#### **1.8. Структура программы**

Программа «Школы моделей» имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Структура программы:

- Образовательный модуль «Стиль/визаж»
- Образовательный модуль «Фотопозирование»
- Образовательный модуль «Элементы Подиумного шага»
- Образовательный модуль «Этикет»

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1. Учебный план.

	Образовательный модуль	Итого	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>2 месяца обучения</b>				
1	Стиль/визаж	3	3	-
2	Стиль/визаж	1	-	1
3	Фотопозирование	2	2	-
4	Фотопозирование	2	-	2
5	Элементы Подиумного шага	1	1	-
6	Элементы Подиумного шага	3	-	3
7	Этикет	3	3	-
8	Этикет	1	-	1
	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>Итого</b>	17 часов		

## 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ

### 3.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «СТИЛЬ/ВИЗАЖ».

#### 3.1.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ВИЗАЖ».

Визаж—это искусство. Искусство, заключающееся не только в правильном выборе средств декоративной косметики и умелом нанесении макияжа, но и в умении с их помощью создать единый образ человека, гармонично включающий в себя и причёску, и одежду, и даже характер. Основная задача визажиста – найти наиболее привлекательные черты и сделать на них акцент, замаскировав или обыграв в выигрышном свете недостатки.

Искусство визажа, будучи частью мировой культуры, является существенной характеристикой личности. Глядя на причёску, макияж, особенно в сочетании с костюмом можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте, положению в обществе, достатке и т.д. В современном обществе с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих—макияж—все чаще отождествляется с самим человеком.

#### **Цель и задачи:**

**Цель** программы: создание условий для личностного развития обучающихся.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование элементарных знаний по видам стиля и визажу;
- знакомство с разновидностями декоративной косметики, ее назначением, правилами подбора и нанесения;
- овладение основными видами макияжа (дневной, деловой, вечерний ит.п.);
- овладение умениями правильного использования различных

косметических средств, инструментов, приспособлений применимых визажистами;

- овладение умениями правильного определения цветового типа внешности.

#### **Развивающие:**

- развитие творческого интереса к практической деятельности в области стиля/визажа;
- развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей, необходимых для последующего профессионального образования и трудовой деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Ведущим принципом обучения визажу является обучение в деятельности.

В соответствии с ним учащиеся выполняют практические задания под руководством педагога. Педагог «подводит», организует и направляет действия учащихся.

Содержание программы включает теоретический и практический материал. Теоретический материал изучается в гармоничном сочетании с выполнением обязательных практических работ и индивидуальных заданий.

**Формы проведения занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие.

#### **материально-техническое обеспечение программы**

Средства индивидуальной гигиены (ватные диски, ватные палочки, салфетки и др.); базовый набор декоративной косметики и инструментов (тени, пудра, тушь, румяна, кисти визажиста и др.), тетрадь и ручка обеспечиваются родителями обучающихся.

#### знать:

- санитарно-гигиенические требования к выполнению макияжа, технику безопасности при выполнении макияжа.
- разновидность типов кожи лица и соответствующий им косметический уход
- основные косметические средства – их свойства, назначение, область применения, инструменты для макияжа.
- техники нанесения классического, сценического, теле и фото–макияжа, макияжа «без макияжа»;
- профессиональную терминологию;
- основные закономерности колористики;
- цветовую теорию внешности человека.

#### уметь:

- подбирать цветовую гамму декоративных косметических средств, соответствующих колориту внешности;
- моделировать форму овала лица, губ, бровей, глаз
- расставлять акценты в макияже, корректировать недостатки, подчеркивать достоинства черт лица;
- выполнять основные приёмы ухода за кожей лица
- выполнять классический, сценический, теле и фото–макияж, макияж «без макияжа»

## Учебный план по дисциплине «Визаж».

Таблица 1

№ п/ п	Тема	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Количество часов, всего	Теоретические занятия, час	Практические занятия, час	
1.	<p>Общие сведения о макияже.</p> <p>Основные косметические средства и инструменты для макияжа.</p> <p>Санитарно-гигиенические требования к выполнению макияжа.</p> <p>Техника безопасности при выполнении макияжа.</p> <p>Последовательность нанесения декоративной косметики. Разновидность типов кожи лица и соответствующий им косметический уход.</p> <p>Демакияж.</p>	1	1	-	-
2.	<p>Разновидности и правила нанесения корректирующих средств, базы под макияж, тональных средств.</p> <p>Коррекция овала лица, отдельных зон лица затемняющими и осветляющими средствами.</p>	1	0,5	0,5	1

3.	<p>Корректирование и моделирование формы бровей.</p> <p>Расстановка акцентов в макияже.</p> <p>Разновидности и правила нанесения теней.</p> <p>Классические схемы макияжа глаз.</p>	1	0,5	0,5	1
4.	<p>Оформление контура глаз подводкой.</p> <p>Разновидности и правила нанесения туши для ресниц. Разновидности и правила нанесения декоративной косметики для губ.</p> <p>Моделирование формы губ.</p>	1	0,5	0,5	1
5.	<p>Цветовая теория внешности человека.</p> <p>Основы колористики. Хроматический круг.</p> <p>Подбор цветовой гаммы в макияже.</p> <p>Особенности выполнения макияжа для теле- и фото- съемки.</p>	1	0,5	0,5	2

6.	Особенности и технология выполнения подиумного макияжа.	1	0,5	0,5	2
7.	Трансформация макияжа из дневного в вечерний. Технология выполнения макияж "без макияжа".	1	0,5	0,5	2
8.	Репетиционный макияж в соответствии с концепцией постановочного номера. Виды макияжа, их характеристика (общие сведения). Особенности сценического макияжа, его технологическая последовательность выполнения.	1	0,5	0,5	2
9.	Особенности фантазийного и авангардного макияжа. Элемент рисунка на лице. Фейс-арт. Анималистика.	1	0,5	0,5	2
10	Выбор макияжа с учетом тенденций моды. Макияж от модных домов.	1	0,5	0,5	1
11	Макияж на основе карандашной техники в разных стилях.	1	0,5	0,5	1
12	Макияж в этническом стиле. Индия. Египет. Япония. Китай. Арабский.	1	0,5	0,5	5
13	Праздничный макияж. Макияж для выпускного бала.	1	0,5	0,5	1

### 3.1.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «СТИЛЬ».

Цель программы: знакомство слушателей с различными современными направлениями в индустрии красоты, обучение созданию своего актуального и эстетического образа в современном мире.

В процессе освоения программы реализуются следующие задачи:

#### **Обучающие:**

- знакомство слушателей с новыми материалами и технологиями в индустрии красоты;
- расширение знаний о сферах занятости человека;
- обучение правилам сочетания стилей;
- обучение навыкам стилиста для начала работы с персональными клиентами;

#### **Развивающие:**

- развитие личностных качеств (активность, инициативность, волю, любознательность, внимание, память, восприятие, образное и образно-логическое мышление, речь) и творческих способностей (основы творческой деятельности в целом и элементы технологического и



конструкторского мышления в частности);

- формирование коллективного «Я»;
- формирование эстетического вкуса.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине «Стиль»:**  
Программа построена таким образом, что весь теоретический материал закрепляется сразу на практических знаниях.

уметь:

- умение ориентироваться в теории и истории и моды и стиля
- формирование правильного выражения своего отношения к стилям одежды
- знание отличительных признаков стилей и видов одежды
  
- умение ориентироваться в модных тенденциях сезона
- правильный подбор цвета одежды в соответствии с цветотипом внешности
- составление интересных цветовых сочетаний в комплектах одежды

### Учебный план по дисциплине «Стиль».

Таблица2

№ урока	Тема	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
		Аудиторные часы	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Искусство и креативность. История стилей в искусстве	1	0,5	0,5	1
2	Искусство и креативность. История моды XX века.	1	0,5	0,5	1
3	Современная модная индустрия: структура и тенденции развития.	1	0,5	0,5	1
4	Профессиональная терминология и материаловедение	1	0,5	0,5	1
5	Введение в стилистику. Классификация стилей.	1	0,5	0,5	1

6	Отличия моды от имиджа.	1	0,5	0,5	1
7	Модные тенденции текущего сезона	1	0,5	0,5	1
8	Колористка в одежде.	1	0,5	0,5	1
9	Основные положения теории цветowych типов внешности.	1	0,5	0,5	1
10	Принципы композиции	1	0,5	0,5	1
11	Анализ линий внешности, размеров и формы человека.	1	0,5	0,5	1
12	Корректировка формы тела формой одежды	1	0,5	0,5	1
13	Управление имиджем: речь внешний образ, поведение.	1	0,5	0,5	1
14	Принципы формирования гардероба	1	0,5	0,5	1
15	Источники вдохновения и инструменты стилиста.	1	0,5	0,5	1
16	Значение аксессуаров в одежде. Подбор аксессуаров.	1	0,5	0,5	1
17	Дресс-код. Дресс-код под мероприятие.	1	0,5	0,5	1
18	Ошибки в образе. Антитренды.	1	0,5	0,5	1
19	Виды обуви. Подбор обуви к образу.	1	0,5	0,5	1
20	Нижнее белье. Правила подбора нижнего белья.	1	0,5	0,5	1

### **3.2.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ « ФОТОПОЗИРОВАНИЕ».**

**Фотопозирование** – это умение выражать эмоции перед фотографом.

**Цель** программы: создание условий для личностного развития обучающихся.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**«ФОТОПОЗИРОВАНИЕ»:** Программа построена таким образом, что весь теоретический материал закрепляется сразу на практических знаниях.

#### знать:

- правильные позы модели на подиуме.
- основные позировки для фотосъемки

#### уметь:

- умеет выражать эмоции перед фотографом
- уметь показать 10 поз в минуту.

### 3.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ « ЭЛЕМЕНТЫ ПОДИУМНОГО ШАГА».

Подиумный шаг (дефиле) – демонстрация моделей одежды манекенщицами в процессе их движения по подиуму. Соответствует основным законам сценических видов искусства.

**Цель:** формирование умений и навыков правильно и грамотно демонстрировать любой вид одежды, прически в зависимости от ее вида, характера, стиля, а так же знаний особенностей демонстрирования на съемках и на показах.

#### **Задачи:**

- изучение лексики и приемов элементов подиумного шага;
- формирование осанки, манеры и техники движения на сценической площадке и подиуме;
- развитие навыков координации движений.
- создание эмоционально-комфортной и духовно-насыщенной атмосферы в детско-юношеском коллективе;
- развитие способностей коммуникативному общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

При проведении занятий по элементам подиумному шагу применяются общие правила построения занятия: постепенно увеличивается нагрузка от простых упражнений к более сложным, чередуются упражнения с различной нагрузкой для разных групп мышц. Темп движений сначала медленный, с последующим ускорением. Обращается внимание на правильность дыхания во время выполнения упражнений.

#### знать:

- знать правила техники безопасного поведения в репетиционном зале и теоретическом кабинете;
- знать правила статичного и динамичного позирования;
- знать основные принципы европейского и классического дефиле;
- знать составные элементы показа;
- знать и понимать технические характеристики площадки для фотосъемки;
- знать правила поведения во время примерки, показа, правила обращения с одеждой;
- знать особенности развития моделинга на современном этапе;
- знать основы музыкальной культуры;
- знать типы моделей.

уметь:

- уметь выполнять основные виды стоек и элементов шага дефиле;
- уметь выполнять основные виды позировок;
- уметь соединять позы под музыкальное сопровождение в видео позировании;
- уметь выполнять основные элементы показа;
- уметь самостоятельно выполнить разминку на все группы мышц;
- владеть своим телом и правильно выполнять элементы дефиле под музыку (слышать и понимать музыку), владеть правильными позициями ног и положениями рук;
- выполнять физические упражнения, способствующих развитию необходимых качеств модели.

**Учебный план по дисциплине «Элементы подиумного шага».**

Таблица 1.

№	Тема	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		Аудиторные часы, всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Основы позирования. Постановка ног	1	0,3	0,7	0,7
2.	Европейское fashion-дефиле. Работа рук при позировании	1	-	1	1
3.	Основы сценодвижения. Z-позы	1	0,3	0,7	0,7
4.	Позирование с точки зрения актерского мастерства Walking-позы	1	0,5	0,5	0,5
5.	Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты	1	0,3	0,7	0,7
6.	Европейское fashion-дефиле. Commercial-позирование	1	0,3	0,7	0,7
7.	Работа над пластикой рук. Beauty-позы.	1	0,3	0,7	0,7
8.	Позирование «Эмоции»	1	-	1	1
9.	Классическое дефиле. Классические простые повороты	1	0,3	0,7	0,7
10.	Классическое дефиле. Классические составные повороты	1	-	1	1
11.	Классическое дефиле. Вращение	1	0,3	0,7	2
12.	Европейское fashion-дефиле. Fashion-повороты. Лекция «Типы моделей»	1	0,5	0,5	1

### **3.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ЭТИКЕТ»**

Человеку приходится бывать в разных ситуациях, встречаться с различными людьми. Чтобы всегда и везде выглядеть достойно, и чувствовать себя уверенно, нужно с детства усвоить нормы поведения в обществе. Соблюдение их должно стать привычкой. При этом важно понимать, что правила вежливости – не что-то искусственно выдуманное для усложнения жизни, а наоборот, благодаря им, общение становится более человечным. Потому что они основаны на уважительном и тактичном отношении к человеку.

**Цель программы:** воспитание нравственности и культуры поведения у детей.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с нормами поведения: сформировать компетенции воспитанников по применению знаний этикета в быту и в обществе.
2. Развить коммуникативные способности школьников.
3. Сформировать умения выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях, соответственно нормам поведения.
4. Сформировать уважительное и тактичное отношение к личности человека.

Программа составлена в соответствии с основными требованиями:

- идейно-воспитательная направленность занятий;
- соответствие возрастным особенностям детей и подростков;
- системность и последовательность усложнения учебного материала;
- наличие тесных связей между занятиями.

Предлагается структура занятий по данной программе:

- Организационная часть.
- Вводная часть.
- Проблемная подача теоретического материала.
- Заключительная часть: выводы, итоги, рефлексия.

#### **Содержание образовательного процесса**

Содержание программы построена от простого к сложному. В процессе обучения, учащиеся получают знания по двум основным разделам «Этикет общения», «Столовый этикет».

В рамках данного курса работа над усвоением норм и правил этикета напоминает спираль, на каждом новом витке обучения рассматриваются аналогичные вопросы, но на более высоком уровне сложности.

## **Ожидаемые результаты:**

### Учащиеся должны **знать:**

- историю, виды и значение этикета;
- культуру внешнего вида, правила гигиены;
- правила жизни в обществе;
- правила поведения в семейном кругу, отношения с близкими людьми;
- культуру поведения в общественных местах;
- особенности поведения в школе;
- правильное питание, представление о вреде курения и употребления алкоголя;
- правила гостеприимства;
- правила дарения и получения подарков;
- правила оформления писем и поздравлений;
- правила ведения переписки в сети интернет.

### Учащиеся должны **уметь:**

- правильно вести себя дома, на прогулке, в театре, в кино, в музее, в транспорте;
- следить за своим внешним видом, за своим здоровьем, соблюдать гигиену;
- правильно общаться с незнакомыми и близкими людьми, разговаривать по телефону;
- общаться с одноклассниками и учителями, решать конфликтные ситуации;
- общаться с представителями противоположного пола;
- правильно вести себя за столом, в гостях, пользоваться столовыми приборами;
- правильно и красиво сервировать стол.

Содержание программы направлено на формирование коммуникативной компетентности.

Программа предусматривает сочетание следующих **видов деятельности:**

- образовательная деятельность;
- воспитательная работа;
- здоровьесберегающая деятельность.

### Разнообразные **формы обучения:**

- конкурсные задания;
- интегрированные занятия;
- экскурсии;
- проблемные задачи и ситуации;
- творческие эксперименты;
- инсценировки;
- викторины;
- ролевые игры.

Деятельность педагога и воспитанников строится на **принципах:**

- последовательности;
- индивидуальности;
- культуросообразности;
- научности;
- связи с жизнью и практикой.

**Учебный план по дисциплине «Этикет».**

Таблица 1.

№ урока	Название темы	Количество часов	Аудиторные занятия	
			теория	практика
1	Введение. Современный этикет и его значение в обществе.	1	1	-
1а	Правила этикета в обществе.	1	1	-
2	Умение себя подать	1	0.7	0.3
3	Речевой этикет	1	0.7	0.3
4	Столовый этикет	1	0.6	0.4
	ИТОГО	4	3	1

## 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

для дополнительного образования  
на 2023-2024 учебный год

### 1. Календарные периоды учебного года:

- 1.1. Дата начала учебных занятий: **1 сентября 2023 года.**
- 1.2. Дата окончания учебных занятий:  
– **30 апреля 2024 года** – 8 учебных недель.
- 1.3. Продолжительность учебного периода (учебных занятий) **2 месяца.**
- 1.4. Продолжительность учебной недели: **1 день.**

### 2. Периоды образовательной деятельности:

Учебный год делится на периоды, равные двум месяцам, за которые обучающиеся завершают освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начала четверти	Окончания четверти	
I период	01.09.2023 г.	31.10.2023 г.	8 недель
II период	01.12.2023г.	31.01.2024 г.	8 недель
III период	01.03.2024 г.	30.04.2024 г.	8 недель
ИТОГО			24 недели

Для полной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся будут обучаться по скорректированному расписанию.

### Продолжительность каникул в течение 2023-2024 учебного года:

Каникулы	Начало каникул	Окончание каникул	Продолжительность в днях
Осенние	01.11.2023г.	30.11.2023 г.	30 дней
Зимние	01.02.2024 г.	28.02.2024 г.	28 дней
Весенние	01.05.2024 г.	31.05.2024 г.	31 день
Летние	01.06.2024 г.	31.08.2024 г.	92 дня



## 5. ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

### Список литературы и источников:

1. Абзалова С. Презентация «Школа фотопозирования Светланы Абзаловой», 2020.
2. Белоусова Татьяна. Этикет: полный свод правил светского и делового общения: Как вести себя в привычных и нестандартных ситуациях/Татьяна Белоусова. Москва: Издательство АСТ, 2018.–288с.
3. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет: учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка/Н.Е.Богуславская, Н.А.Купина– Екатеринбург: «Литур», 2011.–192с.
4. Брун, Вольфганг. История костюма.–М.:2005.
5. Вероник Хендерсон, Пэт Хеншоу. Цвет и стиль.– «Кладезь-Букс» (русское издание), 2006
6. Григорьева, Т.Г., Линская, Л.В., Усольцева, Т.П. Основы конструктивного общения. Хрестоматия./Т.Г Григорьева., Т.П. Усольцева.-М.:Совершенство, 2007.–198с.
7. Гордиас О.Ю. Макияж, Москва "Эксмо" 2007г.
8. Джонсон, Дороти. Не кладите iPhone на стол: Правила этикета, которые помогут вам быть всегда на высоте/Дороти Джонсон, Лив Тайлер; Москва: Эксмо, 2015.–176с.
9. Джой Терри Макияж Практическое руководство, Москва, "Ниола 21-й век" 2003г.
10. Домашняя Инна. Магия этикета/И.Домашняя.–Москва: Издательство АСТ, 2017.–128с.:ил.–(Карманный тренинг).
11. Захаржевская. История костюма.–М.:2006.
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004;
13. Ивенс, С. Этикет в стиле гламур: как правильно вести себя в любой ситуации/Сара Ивенс; М.: АСТ: Астрель, 2007.–253с.
14. 35. Костюм, мода, стиль. Иллюстрированная энциклопедия.– Минск: Харвест. 2012
15. Классные часы на темы этикета (тематические занятия, ролевые игры, праздники, тренинги): метод. пособие/авт.-сост. Ю.А. Матюхина; под ред. Т.К. Инусиловой./-М.: Глобус, 2013.-175с.
16. Мари Клэр. Безупречный макияж для безупречной женщины, Москва "Эксмо" 2010г.
17. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
18. Минченко Т.М. Сам себе модельер.–М.: АСТ-ПРЕСС, 2012
19. Настольная книга для девочек. Путеводитель по этикету/Авт.-сост. М.Ю.
20. Наталия Найденская, Инесса Трубецкова. Грамотный гардероб.– М. Издательство «АСТ». 2018
21. Николаева, С.О. Занятия по культуре поведения с младшими школьниками: Литературный и музыкально-игровой материал: учебно-метод. пособие./С.О. Николаева.-М.: Владос, 2012.-80с.
22. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия. История моды. Москва: АСТ, 1998.

23. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей./Панфилова М.А.–М.:«Издательство Гноми Д»,2013.–160с.
24. Пальмано, Пенни. Энциклопедия этикета для мальчиков и девочек/Пенни Пальмано; М.: РИПОЛ классик, 2009.–352с.
25. Росликова О.П. Методическое пособие по предмету «Визаж, Екатеринбург, 2016»
26. Современный гардероб. Создай свой стиль./пер.сангл.Н.А.Золотиной-М.2014
27. Соловьев, Э.Я. Этикет делового человека: Организация встреч, приемов, презентаций. [Текст]/Э.Я.Соловьев–Мн., ПКИП «Асар», 2010.–96с.
28. Стивен Кови «Семь навыков высокоэффективных людей»
29. Тархова Ю.П. Презентация «Стилистика», 2017
30. Шевлюга С.М. Уроки профессионального макияжа, Ростов н/Дону" Феникс" 2004г.

## **6. ОРГАНИЗАЦИЯ БЕЗОПАСНОГО ПРОСТРАНСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Инструкция по технике безопасности при работе с косметикой, на занятиях элементов дефиле, в аварийных ситуациях**

#### **При работе с косметикой:**

1. Педагог перед началом занятий должен просмотреть наборы косметики у детей и подростков на отсутствие косметики, не предназначенной для молодой кожи, а также косметики низкого качества, сомнительного производства;
2. Перед началом занятия педагог должен обратить внимание на наличие у обучающихся индивидуальных средств гигиены – ватные диски, палочки, кисти, спонжи, салфетки, средства для снятия макияжа и увлажнения кожи лица; передавать эти средства гигиены друг другу в целях многократного использования категорически запрещено;
3. При очищении лица, наложении грима, макияжа использовать только свою косметику, либо свои кисти и спонжи;
4. Косметика должна быть качественная гипоаллергенная для молодой кожи; средства для нанесения косметики – индивидуальными и также хорошего качества.
5. При нанесении макияжа в кабинете нельзя бегать, быстро передвигаться, резко вскакивать, кричать во избежание возникновения травм глаз; необходимо пользоваться индивидуальным зеркалом; расстояние между обучающимися не должно быть меньше расстояния вытянутой руки, чтобы не мешать остальным или случайно не поранить/не пораниться.
6. Педагог обязан проводить с учащимися инструктажи по технике безопасности при занятиях в учебном кабинете и фиксировать содержание инструктажа в учебном журнале.

#### **На занятиях элементов дефиле:**

1. Перед началом занятий педагог должен осмотреть наличие у учащихся туфель на каблуке, особенно его высоту, придерживаясь нормы: младшие школьники – 3-5 см, старшие школьники 7-10 см, а также соответствие размеру ступни – девочки, имеющие туфли несоответствующего размера не должны в них принимать участие в занятиях дефиле. Для продолжения занятия туфли несоответствующего размеру ступни необходимо снять и переобуться в другую обувь (сапожки, чешки, и пр.) соответствующего размера.
2. Перед началом занятий педагог должен осмотреть пол учебного кабинета на отсутствие посторонних предметов, мешающих свободной ходьбе учащихся, а также обратить внимание на его чистоту и сухость. Если пол был вымыт и ещё не просушен, то начинать занятия в этом учебном классе категорически запрещено.
3. Перед началом занятий педагог должен осмотреть учебный кабинет на предмет электробезопасности. В случае неисправности

электропроводки, поломки розеток, выключателей, следует немедленно сообщить администрации.

4. Запрещается оставлять учащихся в кабинете без присмотра, в случае травмы ребенка педагог должен оказать ребенку первую помощь.
5. Обучающимся запрещается бегать в туфлях на высоком каблуке, делать резкие движения, играть в подвижные игры.
6. Обучающимся необходимо беречь костюмы и реквизит, предназначенные для дефиле.
7. Не поручать учащимся забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.
8. Обучающимся запрещается включать и выключать электроприборы.
9. Педагог обязан проводить с учащимися инструктажи по технике безопасности при занятиях в учебном кабинете и фиксировать содержание инструктажа в учебном журнале.

#### **Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

1. При возникновении пожара немедленно без паники эвакуировать учащихся и воспитанников из здания, используя все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению пожара с помощью первичных средств пожаротушения.